

## Maturitní témata – HUDEBNÍ TEORIE

### MATURITA 2025

1. Diatonická funkční harmonie Dur a Moll; E. Garner - Misty
2. Dominantní akord, alterace, mimotonální dominanty, mimotonální dominantní jádra, tritónová substitute Dur a Moll; A. C. Jobim - The Girl From Ipanema
3. Modální záměna, úprava hlasů technikou „Drop“; C. Porter - Night And Day
4. Dominantní septakordy s nedominantní funkcí; A.C. Jobim - Dindi
5. Blues vs. Parker Blues, Rhythm Changes; Ch. Parker - Blues For Alice
6. Zmenšený akord a jeho rozvody; J. Kern - All The Things You Are
7. Vokální kontrapunkt a jeho formy; G. P. da Palestrina – Missa Papae Marcelli (Agnus Dei)
8. Instrumentální kontrapunkt a jeho formy; J. S. Bach – Fuga C dur
9. Stupnicový a intervalový systém; B. Smetana – Jiřinková polka
10. Akordický systém, akordické značky a harmonické symboly; J. Ježek – Ezop a brabenec
11. Základní harmonické pojmy a pravidla; L. van Beethoven – Pro Elišku
12. Septakordy a nónové akordy (z hlediska harmonie); L. Janáček – Zdenčiny variace
13. Chromatická harmonie; J. Ježek – Bugatti Step
14. Modulace; S. Joplin – The Entertainer
15. Malé a velké formy; A. Dvořák – Humoreska op. 101 č. 7
16. Variace; W. A. Mozart – Sonáta A dur - 1. věta
17. Rondo; R. Schumann - Arabeska
18. Sonátová forma; J. Haydn - Sonáta D dur - 1. věta
19. Cyklické formy; L. van Beethoven – Sonáta op. 13 „Patetická“ - 2. věta
20. Kompoziční techniky 20. století; D. Šostakovič – Fuga C dur