

## Maturitní témata – DĚJINY HUDBY MATURITA 2025

- 1) PERIODIZACE DĚJIN HUDBY
- 2) KOŘENY JAZZU (Spirituál, Gospel, Ragtime, Boogie-Woogie, Blues);  
VZNIK JAZZU NA JIHU USA (zábavní čtvrt', Marching jazz, Dixieland)
- 3) STŘEDOVĚKÁ MONODIE (duchovní - gregoriánský chorál; světská – dvorská lyrika);  
STŘEDOVĚKÁ POLYMELODIE (organum, škola Notre Dame, období ars antiqua, ars nova, italské trecento, anglický vícehlas)
- 4) 20. LÉTA 20. STOLETÍ V USA (další zvuková média, revue, vznik muzikálu);  
LUIS ARMSTRONG
- 5) RENESANČNÍ POLYFONIE 15. a 16. STOLETÍ (hlavní představitelé: O. di Lasso, G.P. da Palestrina); situace na českém území
- 6) 20. LÉTA V ČSR (nástup jazzu a zábavy s ním spojené, na kabarety navazující revue, trampská píseň)  
OSVOBOZENÉ DIVADLO A JAROSLAV JEŽEK
- 7) HUDBA V OBDOBÍ BAROKA (hudební druhy, hlavní představitelé: A. Vivaldi, J.S. Bach, G.F. Händel; situace na českém území)
- 8) 30. LÉTA 20. STOLETÍ V USA (swing, vznik big-bandů, osobnosti swingu)  
30. LÉTA V ČSR (dechovka vs lidovka, počátky jazzu, R.A.Dvorský, E.F.Burian, vznik prvního slavného orchestru u nás)
- 9) HUDBA V OBDOBÍ KLASICISMU (hudební druhy, hlavní představitelé: J. Haydn, W. Mozart, L. van Beethoven; situace na českém území, česká hudební emigrace)
- 10) 40. LÉTA V USA (bebop, stávka orchestrů, spory rádií a autorské organizace ASCAP, vznik BMI);  
CHARLIE PARKER, MILES DAVIS

- 11) RANÝ ROMANTISMUS (typické hudební druhy, představitelé: F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Mendelsohn-Bartholdy);  
NOVOROMANTISMUS (programní hudba, hudební druhy, představitelé: H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner)
- 12) COOL JAZZ, HARD-BOP, převratný rok 1959';  
40. a 50. LÉTA V ČSR (pokračování swingu ovlivněného dobovými událostmi, vznik dalších slavných orchestrů, bebop u nás, masová píseň, populární a jazzová/taneční tvorba, divadla malých forem)
- 13) 19. STOLETÍ - HUDBA NÁRODNÍCH KULTUR (s důrazem na českou národní školu, ruská, italská, francouzská ad.)
- 14) 50. LÉTA 20. STOLETÍ V USA (hledání nových vlivů – střední proud, populární muzikál, vznik rock'n'rollu a s ním spjatí zpěváci);  
60. LÉTA 20. STOLETÍ V ČSSR (vznik beatových skupin, hudebních festivalů, éra malých divadel, první muzikály u nás, včetně filmových...)
- 15) KLASICKO-ROMANTICKÁ SYNTÉZA (absolutní hudba - J. Brahms, A. Dvořák);  
HUDEBNÍ SMĚRY PŘELOMU 19. A 20. STOLETÍ (pozdní romantismus, impresionismus, Verismus)
- 16) 60. LÉTA 20. STOLETÍ VE SVĚTĚ (v USA - taneční hudba, folk, underground, muzikál; v GB - vznik popových, R&R, R&B, jazz-rockových skupin, underground)
- 17) 1. POLOVINA 20. STOLETÍ (expresionismus, II. vídeňská škola, neoklasicismus, Pařížská šestka; skladatelé: I. Stravinskij, D. Šostakovič, S. Prokofjev, J. Suk, L. Janáček, B. Martinů)
- 18) 70. LÉTA 20. STOLETÍ VE SVĚTĚ (pop, rock, art rock, reggae, disco, muzikál, fusion);  
70. LÉTA V ČSSR (politická "normalizace", nástup nových pěveckých hvězd, vznik dalších orchestrů a skupin)
- 19) 2. POLOVINA 20. STOLETÍ (umělecké směry: serialita, aleatorika, minimalismus ad.;  
situace na českém území)
- 20) FUNK, HIP-HOP; 80. a 90. LÉTA 20. STOLETÍ ve světě i u nás (metal, hardrock, pop, world/etnická hudba, new age)